



# Daniel Constantineau

compositeur • chef d'orchestre • journaliste • enseignant

514.276.5775 daniel.constantineau@videotron.ca www.danielconstantineau.com

7-639 av. de l'Épée Montréal Québec Canada H2V 3T7

## C U R R I C U L U M V I T A E

### Direction d'orchestre et de chœur

---

DEPUIS 2008 – Fondateur, directeur général et artistique de L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE-DU-HAUT-SAINT-LAURENT ([www.osvhs.com](http://www.osvhs.com)), dédié à la diffusion du répertoire symphonique classique, romantique et post-romantique interprété sur instruments d'époque, dans la région de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent.

> *Première saison en 2010-2011 composée de deux programmes répartis en trois prestations, à Salaberry-de-Valleyfield, Châteauguay et l'Île Perrot.*

DEPUIS 2001 – Direction de CHŒURS DE JEUNES des cours Exploration, pratique et analyse musicales 550-A14/BD4-VL et Chant choral 550-HNA-VL, au Collège de Valleyfield.

2006-2007 – Fondation et direction du CHŒUR DU COLLÈGE DE VALLEYFIELD — chœur mixte ouvert aux étudiants et membres du personnel du collège — en septembre 2006. Quatre prestations en 2006-2007, à la Salle Albert-Dumouchel.

2005 – Direction du CHŒURS DES JEUNES de l'Académie Antoine-Manseau (Joliette) en immersion espagnole, à l'Isla des Mujeres, Mexique, juillet 2005.

1996 à 2001 – Fondateur, directeur général et artistique de L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU GRAND MONTRÉAL, formé d'étudiants de niveaux universitaire et collégial, de musiciens professionnels et d'amateurs éclairés.

« **Étonnant et séduisant** » Claude Gingras, *La Presse*, juin 2000.

> *En cinq ans d'activités, l'OPGM s'est produit dans 16 concerts (14 programmes) et s'enorgueillit d'être le seul orchestre communautaire de la région métropolitaine à avoir été invité au premier festival Montréal en lumière, en mars 2000, et dans le cadre des Concerts populaires de Montréal, en juillet 2000, s'y méritant la note d'appréciation du public de 5/5.*

2004 ET 2002 – Direction des musiciens et chanteurs du documentaire DES YEUX POUR PARLER (Réjean Chayer) et du film STATION NORD (Jean-Claude Lord).

1990 à 1996 – Direction des musiciens et chanteurs des téléseries LES HÉRITIERS DUVAL et JAMAIS DEUX SANS TOI, à Radio-Canada.

1988 – Direction des musiciens et chanteurs dans COMME IL VOUS PLAÎRA (Shakespeare) et LE TAPIS ROUGE (Pierre Monty) au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

ÉTÉS 1988 ET 1987 – Direction du NORTHERN SYMPHONY ORCHESTRA (NSO), dans le cadre du Artsperience Conducting Festival.

1983 à 1988 – Direction d'ENSEMBLES CONTEMPORAINS et créations d'oeuvres d'étudiants de la classe de Gilles TREMBLAY, au Conservatoire de musique de Montréal.

1985 à 1987 – Direction artistique de l'ORCHESTRE DES JEUNES du DOMAINE FORGET et chef invité de l'ORCHESTRE DES JEUNES DE JOLIETTE.

1985 ET 1986 – Direction d'ENSEMBLES CONTEMPORAINS au réseau CBF-MF et à la Société des Concerts alternatifs du Québec.

ÉTÉ 1985 – Direction des musiciens et chanteurs de l'opéra rock CAPILLA, à la salle Maurice O'bready de l'Université de Sherbrooke, août 1985.

1984 ET 1985 – Direction de l'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL et direction artistique des ORCHESTRES DU CAMP ACCORD PARFAIT.

## AUTRES COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

**Enseignement** : Théorie, histoire et analyse musicales, chant choral et MAO au Cégep de Valleyfield, depuis août 2000.

**Composition** : Musiques de scène télévisuelles, radiophoniques, théâtrales et filmiques pour les principaux réseaux et maisons de production de Montréal depuis 1987. Orchestrations et arrangements symphoniques depuis 1984.

**Journalisme** : Pupitreur surnuméraire au journal *Le Devoir* et chroniqueur à CIBL, de 2007 à 2009.

**Maîtrise professionnelle ou fonctionnelle** des logiciels Digital Performer, Studio Vision, Cubasis, Acid Music Studio (musique) ; Word, Excel, Powerpoint, AppleWorks, InDesign, QuarkExpress (mise en page) ; Final Cut (vidéo) ; Photoshop (photo) ; Dreamweaver et Fireworks (web).

## FORMATION

STAGES AVANCÉS en **direction d'orchestre et de chœur** : Jeune Orchestre Atlantique (Philippe Herreweghe, Alexander Lonquich) – juillet 2011 ; Tafelmusik Baroque Summer Institute (Jeanne Lamon, Ivars Taurins) – mars 2006 et juin 2004 ; OSM et SMCQ (Charles Dutoit, Serge Garant) – 1985 à 1987 ; Tanglewood, Domaine Forget, Artsperience Festival (Gustav Meier, Pierre Dervaux et Nurhan Arman) – 1986 à 1988.

D.E.S.S. en **gestion d'organismes artistiques**, en cours depuis janvier 2009 aux HEC.

CERTIFICAT en **journalisme**, Université de Montréal, décembre 2008.

MAÎTRISES en **direction d'orchestre** (Raffi Arménian), **analyse** (Gilles Tremblay) et **écriture** (Clermont Pépin, Madeleine Martin, Gaston Arel) ; formation complémentaire en clarinette, piano, chant et composition électro-acoustique – 1975 à 1985, Conservatoire de musique de Montréal.

## AFFILIATIONS

GMMQ, Orchestres canadiens, Early Music America, SOCAN, SODRAC, FAMEQ.

---

Une visite sur le site [www.danielconstantineau.com](http://www.danielconstantineau.com) est un incontournable afin d'avoir accès à une multitude de documents photo, audio et vidéo, de même que la revue de presse et les recommandations d'usage.

---

