

constantineau

www.danielconstantineau.com • www.osvhsl.com • info@danielconstantineau.com • 514.276.5775

BIO

Chef dynamique et inspiré, Daniel Constantineau est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et c'est au sein de cette institution qu'à titre de boursier de la Fondation Mc Abby, il complète sa maîtrise en direction d'orchestre sous l'égide de Raffi Arménian, en 1985. Il se perfectionne par la suite pendant deux ans auprès de Charles Dutoit et de Serge Garant, devenant ainsi le seul Québécois à avoir été formé par ces deux maîtres, de manière complémentaire et concomitante. Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec, il participe à la même époque aux stages de Tanglewood (Gustav Meier), du Domaine Forget (Pierre Dervaux) et du Artsperience Conducting Symposium (Nurhan Arman) — où il y est nommé meilleur apprenti chef.

À la fin de ses études, Daniel Constantineau dirige l'Orchestre de l'Université de Montréal, le Northern Symphony Orchestra, le Nova Scotia Symphony, l'Orchestre des jeunes du Québec, l'Orchestre des jeunes de Joliette, ceux du Domaine Forget et du Camp musical Accord parfait, ainsi que l'Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, que ce soit à titre de directeur artistique, de chef invité, de répétiteur ou lors d'auditions. De plus, il crée et enregistre plusieurs oeuvres de musique contemporaine, instrumentales ou mixtes lors de concerts au Conservatoire de musique de Montréal, à la SCAQ ou à la radio MF de Radio-Canada.

Ses métiers de compositeur et d'orchestrateur, alliés à son expérience du studio et de la scène, lui permettent une direction souple et efficace d'interprètes — instrumentistes, chanteurs, comédiens — de musiques de théâtre, film, radio et télévision, sans oublier ceux de la chanson populaire.

De 1996 à 2001, on le voit à la tête de l'Orchestre philharmonique du Grand Montréal, dont il est le fondateur et directeur artistique. Les performances de l'OPGM suscitent des critiques élogieuses, ses programmes font les délices de ses musiciens et de son auditoire. Unique ensemble communautaire à avoir participé, en mars 2000, à la première mouture du Festival Montréal en lumière, l'orchestre décroche la même année une note de 5/5 lors de sa prestation aux Concerts populaires de Montréal, à l'Aréna Maurice-Richard.

En 2006, il fonde le Choeur du Collège de Valleyfield tout en continuant de s'occuper de la direction chorale des classes d'Exploration musicale du Cégep de Valleyfield, dont il est le titulaire depuis août 2000.

En 2006 et 2004, il rejoint l'ensemble Tafelmusik de Toronto afin d'y recevoir les avis éclairés de Jeanne Lamon et d'Ivars Taurins en direction d'orchestre et de chœur baroque et classique. Il parfait cette formation en assistant, à l'été 2011, aux répétitions et concerts du Jeune Orchestre Atlantique, un ensemble spécialisé dans l'interprétation de répertoire symphonique classique et romantique sur instruments d'époque. Il y rencontre alors Philippe Herreweghe et Alexander Lonquich, musiciens réputés en la matière.

Ces diverses expériences l'incitent à mettre sur pied l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, une formation jouant les répertoires classique et romantique sur instruments d'époque et dont l'année de démarrage, en 2010-2011, a été couronnée de succès.